

## Envio de Propostas de Comunicação Oral

1. Todos os autores são convidados a apresentar uma proposta de comunicação oral numa das áreas do simpósio (Estudos Musicológicos, Estudos Etnomusicológicos, Políticas Educativas e Pedagogia Musical, Estudos de Performance ou Arte Digital).
2. A proposta de comunicação oral deve ser apresentada através de um **resumo expandido** da mesma, escrito segundo as normas da 6ª edição da APA, e em letra Arial Narrow, Tamanho 12, Espaçamento 1.5.
3. Cada proposta de comunicação oral deverá incluir:
  - 3.1. A indicação da área onde se insere a proposta (cf. 1.)
  - 3.2. A indicação se se trata de Resultados de Investigação ou de Reflexão Teórica e a definição do tema, objectivos, estratégias e conclusões.
  - 3.3. Nome, instituição de afiliação e/ou centro de investigação, endereço de e-mail (no caso de múltipla autoria, indicar os mesmos dados para todos os autores e colocar um asterisco a seguir ao último nome do autor que fará a comunicação).
  - 3.4. Título, **resumo expandido** da proposta de comunicação oral, e até 5 palavras-chave
  - 3.5. O título, o resumo e as palavras-chave devem totalizar um mínimo de 3 000 e um máximo de 5 000 caracteres, incluindo espaços.
4. A proposta deverá ser feita em formato electrónico e enviada em dois formatos, Word e PDF, para [guimaramus2018@gmail.com](mailto:guimaramus2018@gmail.com) / [secretaria.amvmsa@gmail.com](mailto:secretaria.amvmsa@gmail.com).
5. Apenas serão aceites para apresentação oral e incluídas na programação do dia 11 de Maio, comunicações que garantam por escrito a presença de pelo menos um dos autores
6. A língua oficial do simpósio é o português, podendo ser aceites comunicações em inglês, francês ou espanhol.
7. Dependendo da qualidade e quantidade das propostas recebidas poderá ser publicado um livro de resumos das comunicações orais aceites.

**Prazos:** **29 de Março** Prazo de envio da proposta de comunicação oral (**resumo expandido**) com indicação do orador; **23 de Abril** Prazo de resposta do painel de selecção (aceite, aceite condicionalmente com sugestões de melhoria, ou rejeitada); **2 de Maio** Prazo de envio das propostas condicionais melhoradas com indicação do orador; **11 de Maio** Apresentação Oral no Simpósio (10-12 min)

### Informação e Inscrições

Secretariado: GuimaraMus 2018 - Simpósio Musical de Guimarães  
Sociedade Musical - Conservatório de Guimarães  
Largo da Condessa do Juncal, 4800-159 GUIMARÃES

### Contactos

Telefone: +351 253 517 049 / Fax: +351 253 418 539  
Telemóvel: +351 969 508 075 (secretaria) +351 910 953 534 (coordenador)  
[guimaramus2018@gmail.com](mailto:guimaramus2018@gmail.com) / [secretaria.amvmsa@gmail.com](mailto:secretaria.amvmsa@gmail.com)  
[www.guimaramus.org](http://www.guimaramus.org) / [www.smguimaraes.pt](http://www.smguimaraes.pt)

### Local de realização do GuimaraMus 2108

Auditório da Sociedade Martins Sarmento  
Rua de Paio Galvão - GUIMARÃES

## Simpósio Musical de Guimarães

# 11a13 MAIO

Sociedade Musical  
Conservatório de Guimarães

### TEMAS

Estudos Musicológicos  
Estudos Etnomusicológicos  
Políticas Educativas  
e Pedagogia Musical  
Estudos de Performance  
Arte Digital

### PATRIMÓNIO ETNOMUSICAL

Património e Tradições  
Sineiras em Guimarães

### A MÚSICA E AS ARTES

Iconografia Musical  
Filatelia Musical

### ROTEIRO MUSICAL

Local:  
Sociedade  
Martins Sarmento

# GUI MA RA MUS

PENSAR  
A MÚSICA

2018

### ORGANIZAÇÃO

  
SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES  
CEIM - CENTRO DE ESTUDOS E DE INVESTIGAÇÃO MUSICAL

### PARCERIA



Universidade do Minho  
Instituto de Educação  
Centro de Investigação  
em Estudos da Criança (CIEC)

### APOIOS



# GUIMARAMUS 2018 PENSAR A MÚSICA

SIMPÓSIO MUSICAL  
DE GUIMARÃES

## NOTA PRÉVIA

O *GuimaraMus2018 - Pensar a Música* é uma iniciativa da *Sociedade Musical de Guimarães* (SMG), através do seu *Centro de Estudos e de Investigação Musical (CEIM)*, que visa a investigação nas diferentes áreas da educação e do saber musical, bem como o apoio à formação de nível superior de professores de música, investigadores e outros interessados neste domínio específico da cultura musical.

Embora aberto a todos os interessados na investigação musical, o *GuimaraMus 2018* dá especial atenção aos professores dos ensinos básico e secundário ligados à Educação Musical, assumindo-se como um espaço de formação contínua para estes profissionais. Nesse contexto, foi estabelecido protocolo com o *Centro de Formação Francisco de Holanda (CFFH)*, de Guimarães, no sentido de acreditar os conteúdos deste Simpósio, contribuindo para o desenvolvimento profissional dos professores de educação musical das suas escolas associadas e de outras.

Os temas a desenvolver abrangem diferentes áreas do saber musical: *Estudos Musicológicos; Estudos Etnomusicológicos; Políticas Educativas e Pedagogia Musical; Estudos de Performance; Levantamento e Investigação dos Acervos Documentais, do Património Sineiro e da Iconografia Musical de Guimarães.*

O primeiro dia do *GuimaraMus - Pensar a Música* será ocupado com a apresentação de trabalhos relacionados com os temas genéricos propostos ou com as *teses de mestrado e de doutoramento* de jovens músicos recém graduados que se inscrevam para as submeter. O segundo e terceiro dias serão preenchidos com comunicações de musicólogos convidados.

Neste encontro, os participantes terão a oportunidade de efetuar roteiros guiados ao património iconográfico-musical e património sineiro, privilegiando o contacto com instituições detentoras de acervos documentais e visitando uma torre sineira com carrilhão tradicional (torre do *Santuário de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> da Penha* - Guimarães).

**Armindo Cachada**

---

## Organização

Sociedade Musical de Guimarães

## Parceria

Universidade do Minho

## Apoios

Câmara Municipal de Guimarães  
Sociedade Martins Sarmento

**OBS:** O *GuimaraMus 2018* pode ser creditado como ação de formação com um crédito de 25 horas, devendo os interessados fazer a sua inscrição prévia no *Centro de Formação Francisco de Holanda - Guimarães*

## PROGRAMA

### I PARTE

#### SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÕES

11 de Maio de 2018 - sexta-feira

#### 08h30 > 13h00

Acolhimento e entrega de documentação  
APRESENTAÇÃO: conteúdos da ação e metodologias de abordagem

ESTUDOS MUSICOLÓGICOS: apresentação de comunicações e debate

ESTUDOS ETNOMUSICOLÓGICOS: apresentação de comunicações e debate

#### 14h30 > 19h30

POLÍTICAS EDUCATIVAS E PEDAGOGIA MUSICAL: comunicações e debate

ESTUDOS DE PERFORMANCE MUSICAL: comunicações e debate

#### ARTE DIGITAL

Blind Sounds: metodologia para a interação de pessoas cegas em ambientes sonoros imersivos de expressão corporal + Debate  
**Rudolfo Quintas**

### II PARTE - CONFERÊNCIAS

12 de Maio de 2018 - sábado

#### 09h00 > 13h00

Conferência de abertura  
Património musical: da legitimação ideológica à problematização crítica  
**Mário Vieira de Carvalho**

A Alma da Portugalidade nas Viagens na Minha Terra e em Cantos Sefardins de F. Lopes Graça  
**José Maria Pedrosa Cardoso**

Perspectivas curriculares sobre o ensino da música em Portugal: interpretando o palimpsesto  
**Maria Helena Vieira**

Contextos de expressividade na interpretação pianística  
**Luís Pipa**

#### 14h30 > 16h30

Media-Arte digital no ensino da música  
**José Duarte Cardoso Gomes**

Estratégias de gamificação no desenvolvimento do ouvido absoluto + Debate  
**Cristina Cardoso Gomes**

### III PARTE - PATRIMÓNIO ETNOMUSICAL

#### 17h00 > 19h00

A música e as Artes - Iconografia musical em Guimarães  
**Eduardo Magalhães**

A História da Música em Selos  
**Albano Guedes**

#### 19h15

Recital de piano: homenagem a Claude Debussy (1862 - 1918)  
**José Eduardo Martins**  
Local: Auditório da Sociedade Martins Sarmento

### IV PARTE - PATRIMÓNIO SINEIRO

13 de Maio de 2018 - domingo

#### 08h30 > 13h00

O Sítio Sineiro de Mafra e os problemas do património musical  
**João Soeiro De Carvalho**

O toque dos sinos: património e tradições sineiras em Guimarães + Debate  
**Armindo Cachada**

PAINEL - Património sineiro (orientação: **João Soeiro de Carvalho**)

Mesa: João Soeiro (etnomusicólogo coordenador da equipa restauro dos carrilhões de Mafra) Abel Chaves (ex-carrilhonista do carrilhão de Mafra) Vincent Debut (especialista na acústica de instrumentos musicais) Miguel Carvalho (especialista na acústica de instrumentos musicais) Arlindo Jerónimo (industrial de Sinos) Armindo Cachada (coordenador do GuimaraMus 2018 e investigador na área dos sinos)

### V PARTE - ROTEIRO CULTURAL

#### 14h30 > 19h30

Roteiro iconográfico-musical e cultural  
Orientação: **Eduardo Magalhães**

Património sineiro - visita a torre sineira com carrilhão - Orientação: **Armindo Cachada**

---

**Comissão Organizadora** Armindo Cachada / Eduardo Magalhães / Maria Helena Vieira Ricardo Vilarés / Hermano Filipe G. Carneiro

**Responsáveis científicos** José Maria P. Cardoso / Maria Helena Vieira / Luís Pipa / Adérito Marcos / Eduardo Magalhães / Ana Flávia Miguel Sónia Duarte / Tiago Manuel da Hora

**Secretariado** Daniela Cardoso / Amélia Bragança