

**Simpósio
Musical
de Guimarães**

**11a13
MAIO**

Sociedade Musical
Conservatório de Guimarães

TEMAS

Estudos Musicológicos
Estudos Etnomusicológicos
Políticas Educativas
e Pedagogia Musical
Estudos de Performance
Arte Digital

PATRIMÓNIO ETNOMUSICAL

Património e Tradições
Sineiras em Guimarães

A MÚSICA E AS ARTES

Iconografia Musical
Filatelia Musical

ROTEIRO MUSICAL

Local:
Sociedade
Martins Sarmento

**GUI
PENSAR
A MÚSICA
2018
MA
RA
MUS**

ORGANIZAÇÃO



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES
CEIM - CENTRO DE ESTUDOS E DE INVESTIGAÇÃO MUSICAL

PARCERIA



Universidade do Minho
Instituto de Educação
Centro de Investigação
em Estudos da Criança (CIEC)

APOIOS



MUNICÍPIO DE
GUIMARÃES



GUIMARAMUS 2018 PENSAR A MÚSICA

SIMPÓSIO MUSICAL
DE GUIMARÃES

NOTA PRÉVIA

O *GuimaraMus2018 - Pensar a Música* é uma iniciativa da *Sociedade Musical de Guimarães* (SMG), através do seu *Centro de Estudos e de Investigação Musical (CEIM)*, que visa a investigação nas diferentes áreas da educação e do saber musical, bem como o apoio à formação de nível superior de professores de música, investigadores e outros interessados neste domínio específico da cultura musical.

Embora aberto a todos os interessados na investigação musical, o *GuimaraMus 2018* dá especial atenção aos professores dos ensinos básico e secundário ligados à Educação Musical, assumindo-se como um espaço de formação contínua para estes profissionais. Nesse contexto, foi estabelecido protocolo com o *Centro de Formação Francisco de Holanda (CFFH)*, de Guimarães, no sentido de acreditar os conteúdos deste Simpósio, contribuindo para o desenvolvimento profissional dos professores de educação musical das suas escolas associadas e de outras.

Os temas a desenvolver abrangem diferentes áreas do saber musical: *Estudos Musicológicos; Estudos Etnomusicológicos; Políticas Educativas e Pedagogia Musical; Estudos de Performance; Levantamento e Investigação dos Acervos Documentais, do Património Sineiro e da Iconografia Musical de Guimarães.*

O primeiro dia do *GuimaraMus - Pensar a Música* será ocupado com a apresentação de trabalhos relacionados com os temas genéricos propostos ou com as *teses de mestrado e de doutoramento* de jovens músicos recém graduados que se inscrevam para as submeter. O segundo e terceiro dias serão preenchidos com comunicações de musicólogos convidados.

Neste encontro, os participantes terão a oportunidade de efetuar roteiros guiados ao património iconográfico-musical e património sineiro, privilegiando o contacto com instituições detentoras de acervos documentais e visitando uma torre sineira com carrilhão tradicional (torre do *Santuário de N^a S^a da Penha* - Guimarães).

Armindo Cachada

Organização

Sociedade Musical de Guimarães

Parceria

Universidade do Minho

Apoios

Câmara Municipal de Guimarães
Sociedade Martins Sarmiento

OBS: A participação no *GuimaraMus 2018 - Pensar a Música* é creditada com 25 horas de ação de formação para os docentes que nela se inscreverem.

PROGRAMA

I PARTE

SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÕES

Dissertações e teses de mestrado e doutoramento

11 de Maio de 2018 - sexta-feira

08h30 – 10h30

Acolhimento e entrega de documentação

APRESENTAÇÃO: conteúdos da ação e metodologias de abordagem

ESTUDOS MUSICOLÓGICOS: apresentação de comunicações relacionadas com o tema

11h00 às 13h00

ESTUDOS ETNOMUSICOLÓGICOS:

apresentação de comunicações e debate

Das 14h30 às 16h30

POLÍTICAS EDUCATIVAS E PEDAGOGIA

MUSICAL: comunicações e debate

17h00 às 19h30

ESTUDOS DE PERFORMANCE MUSICAL:

comunicações e debate

II PARTE

CONFERÊNCIAS

12 de Maio de 2018 - sábado a

Das 08h30 às 10h30

MÁRIO VIEIRA DE CARVALHO

Conferência de abertura

Das 11h00 às 13h00

J. M. PEDROSA CARDOSO

Lopes-Graça, o intérprete da alma portuguesa - Debate

ANA MARIA LIBERAL

Sociedade de Quartetos (1874-1881) - uma sociedade destinada a propagar o gosto pela música clássica no Porto

MARIA HELENA VIEIRA

Perspectivas curriculares sobre o ensino da música em Portugal: interpretando o palimpsesto + Debate

LUÍS PIPA

Contextos de expressividade na interpretação de repertório pianístico + Debate

14h30 às 16h30

JOSÉ DUARTE CARDOSO GOMES

Media-Arte digital no ensino da música + Debate

CRISTINA M. CARDOSO GOMES

Estratégias de gamitação no desenvolvimento do ouvido absoluto + Debate

RUDOLFO QUINTAS / MIRIAM TAVARES

Blind Sounds: metodologia para a interação de pessoas cegas em ambientes sonoros imersivos de expressão corporal + Debate

III PARTE

PATRIMÓNIO ETNOMUSICAL

17h00 às 19h30

EDUARDO MAGALHÃES

A música e as Artes - Iconografia musical em Guimarães + Debate

ALBANO GUEDES

A História da Música em Selos + Debate

IV PARTE

PATRIMÓNIO SINEIRO

13 de Maio de 2018 - domingo

Das 08h30 às 10h30

JOÃO SOEIRO DE CARVALHO

O Sítio Sineiro de Mafra e os problemas do património musical + debate

Das 11h00 às 13h00

ARMINDO CACHADA

O toque dos sinos: património e tradições sineiras em Guimarães + Debate

PAINEL Património sineiro

(orientação: João Soeiro de Carvalho)

V PARTE

ROTEIRO CULTURAL

Das 14h30 às 19h30

Roteiro iconográfico-musical e cultural

Orientação: Eduardo Magalhães

Património sineiro - visita a uma torre sineira com carrilhão tradicional

Orientação: Armindo Cachada

Comissão Organizadora

Armindo Cachada / Eduardo Magalhães

Maria Helena Vieira / Ricardo Vilares

Hermano Filipe G. Carneiro

Responsáveis científicos

José Maria P. Cardoso / Maria Helena Vieira

Luís Pipa / Adérito Marcos

Eduardo Magalhães / Ana Flávia Miguel

Sónia Duarte / Tiago Manuel da Hora

Secretariado

Daniela Cardoso / Amélia Bragança

Envio de Propostas de Comunicação Oral

1. Todos os autores são convidados a apresentar uma proposta de comunicação oral numa das áreas do simpósio (Estudos Musicológicos, Estudos Etnomusicológicos, Políticas Educativas e Pedagogia Musical, Estudos de Performance ou Arte Digital).
2. A proposta de comunicação oral deve ser apresentada através de um **resumo expandido** da mesma, escrito segundo as normas da 6ª edição da APA, e em letra Arial Narrow, Tamanho 12, Espaçamento 1.5.
3. Cada proposta de comunicação oral deverá incluir:
 - 3.1. A indicação da área onde se insere a proposta (cf. 1.)
 - 3.2. A indicação se se trata de Resultados de Investigação ou de Reflexão Teórica e a definição do tema, objectivos, estratégias e conclusões.
 - 3.3. Nome, instituição de afiliação e/ou centro de investigação, endereço de e-mail (no caso de múltipla autoria, indicar os mesmos dados para todos os autores e colocar um asterisco a seguir ao último nome do autor que fará a comunicação).
 - 3.4. Título, **resumo expandido** da proposta de comunicação oral, e até 5 palavras-chave
 - 3.5. O título, o resumo e as palavras-chave devem totalizar um mínimo de 3 000 e um máximo de 5 000 caracteres, incluindo espaços.
4. A proposta deverá ser feita em formato electrónico e enviada em dois formatos, Word e PDF, para guimaramus2018@gmail.com / secretaria.amvmsa@gmail.com.
5. Apenas serão aceites para apresentação oral e incluídas na programação do dia 11 de Maio, comunicações que garantam por escrito a presença de pelo menos um dos autores
6. A língua oficial do simpósio é o português, podendo ser aceites comunicações em inglês, francês ou espanhol.
7. Dependendo da qualidade e quantidade das propostas recebidas poderá ser publicado um livro de resumos das comunicações orais aceites.

Pragos: **29 de Março** Prazo de envio da proposta de comunicação oral (**resumo expandido**) com indicação do orador; **23 de Abril** Prazo de resposta do painel de seleção (aceite, aceite condicionalmente com sugestões de melhoria, ou rejeitada); **2 de Maio** Prazo de envio das propostas condicionais melhoradas com indicação do orador; **11 de Maio** Apresentação Oral no Simpósio (10-12 min)

Informação e Inscrições

Secretariado: GuimaraMus 2018 - Simpósio Musical de Guimarães
Sociedade Musical - Conservatório de Guimarães
Largo da Condessa do Juncal, 4800-159 GUIMARÃES

Contactos

Telefone: +351 253 517 049 / Fax: +351 253 418 539
Telemóvel: +351 969 508 075 (secretaria) +351 910 953 534 (coordenador)
guimaramus2018@gmail.com / secretaria.amvmsa@gmail.com
www.guimaramus.org / www.smguimaraes.pt

Local de realização do GuimaraMus 2108

Auditório da Sociedade Martins Sarmento
Rua de Paio Galvão - GUIMARÃES